

- C2C3 热点聚焦 晨报“国际教育招生月”系列活动二 教你“看透”A-Level与IB课程
- C4C5 职业教育 上海市航空服务学校为学生谱写“冲上云霄”圆舞曲
- C6 职业教育 应“域”而生,上海市东辉职教服务区域经济成果卓著
- C6 晨报活动 晨报看校团走进上海培佳双语学校、广中路小学



爱上篆刻 接力传统

——上海师范大学“秋石印社”传承传统文化的实践与创新项目侧记

晨报记者 杨虹 董骏亚

装满古书的立柜,铺着书画毡的大长桌,成堆成品及半成品的印石、字帖,将十余平米的房间塞得满满当当。学生有在练书法的,有在弹古琴的,还有在伏案刻章的。在国内高校颇有名气的上海师范大学秋石印社,在这样一个“谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经”的斗室里,继续着它的第29个春秋。

创办于1986年的秋石印社,历经岁月的砥砺,已然成为上海师范大学“五星社团”,并连续两次被团市委评为“高校明星社团”,被共青团中央、教育部、全国学联评为“全国优秀学生社团”称号,通过这一学生文化类社团活动增进了当代大学生对传统文化的深入了解,为中华优秀传统文化通过新时代的学生自组织得以传承和发展上探索出一条重要途径。



秋石印社社团招募新成员,接力篆刻传统技艺

对 | 话

探寻传统文化与时代精神相结合的重要途径

访上海师范大学“秋石印社”传承传统文化的实践与创新项目负责人傅昕源

秋石印社传承29载的基础和优势有哪些?为推进中华优秀传统文化的传承,印社采用了哪些举措?哪些经验是可供学习与借鉴的?带着这些疑问,记者采访了上海师范大学文化类社团“秋石印社”的实践与创新项目负责人、校团委副书记傅昕源。

记者:秋石印社传承29载的基础和优势有哪些?

傅昕源:中华优秀传统文化本身所蕴含的艺术力量成为推动秋石印社传承29载的主要原因。二十多年来,秋石印社本着“求实”精神在篆刻艺术上逐步摸索与创新。另外,艺术名家及校领导的大力支持是印社发展的基础和优势。秋石印社得到了刘一闻、高式熊、陆康等国内著名篆刻家的热心扶持,以及印社指导老师唐之鸣、沈爱良等青年篆刻家的精心指导,在各类活动中得到了学校领导和校团委老师的大力支持。

记者:推进中华优秀传统文化传承的过程中,印社收获了哪些体会?

傅昕源:循序渐进地推进中华优秀传统文化传承的过程中,秋石印社收获了三个体会。体会一,将满足文化需求与优秀传统文化结合,构筑文化类社团在校园文化中的育人模式;体会二,将文化精神创新与优秀传统文化结合,打造文化类社团在校园文化中的品牌活动;体会三,将现代文明与优秀传统文化相结合,发挥文化类社团在校园文化建设中的主体作用。

记者:秋石印社拥有的哪些经验是可供学习与借鉴的?

傅昕源:通过对秋石印社发展模式的总结和研究,可以培育和发展更多大学生文化类社团进行大学生优秀传统文化的自主教育,自主管理,自主服务。另外,印社社员以感情维系社团发展,创新传统文化的传承方式,不局限于单一的社团内部活动,开设对外的篆刻兴趣班,互动教学,注重新老社员交流互动等形式来保持社团的生命力都是值得其他校园社团学习与借鉴的。

文艺青年 为弘扬篆刻艺术而创社

秋石印社社名“秋石”取“求实”谐音,寓有“春耕秋收”、“求实奋进”之意。印社以继承和弘扬中华传统艺术,研究篆刻理论和技法,丰富校园文化生活,提高大学生艺术修养为办社宗旨。印社社员坚持每周活动一次,由印社指导老师讲解篆刻基础知识并指导社员篆刻临摹与创作,传承中华优秀传统文化。

从秋石印社的社名、社员爱好到创作作品,无一不带着浓浓的“复古文艺”范。这不禁让人好奇,这样一个弥漫着文艺馨香的社团应该是由艺术学院的某位资深艺

术家创办的吧?让人意外的是,其创始人唐之鸣居然是上师大的一名体育老师。源于家庭的熏陶,唐之鸣从小就对书法篆刻特别感兴趣。

1986年,秋石印社的前身还只是大学书法协会里一个篆刻小组。当时刚留校任教的唐之鸣,有感于篆刻艺术的独特魅力,为了让篆刻艺术得到更好的发展,唐老师决心要把附属于书法的篆刻独立出来。在他的奔走之下,学校欣然同意成立篆刻社团,由20名社员组成的“秋石印社”在上师大悄然生根。

关注时事 大学生传承接力优秀传统文化

20多年来,秋石印社不断探寻优秀传统文化与时代精神相结合,发展中华优秀传统文化,注入新的内涵,在传承中创新。

1997年香港回归,印社决定以香港地名组印,制作71方印章,再以印章编制成香港地名印谱。沈爱良根据知名度、重要性等条件筛选出70个地名入印,最后一方印,他以龙形字体亲自篆刻出“回归”二字,共计71方印。“印谱创作出来后,我们也是按常规向学校团委汇报情况,没想到团委看到作品后十分重视,立刻就上报校宣传部,校宣传部再上报市里有关部门。市相关部门领导对我们的印谱也非常感兴趣,最终作出决定,将这份能够代表祖国大学生爱国情怀,又能彰显中华传统文化之美的印谱作为上海的一份礼物赠送给香港特别行政区第一任行政长官董建华先生。”董建华收到礼物后,就请私人秘书手写了一封感谢信送至秋石印社,以表感谢。事后,印社加印两幅《香港地名印谱》,一份送至市委

社友感叹 在印社中收获人生珍宝

季溢,上师大2003级学生,现在上海市浦东辅读学校担任语文老师。毕业离开印社已近10年了,印社和篆刻给她带来的影响却一直留在她的生活之中,甚至是通过她的工作和教导,传递给了辅读学校的孩子们。季溢说,“篆刻给了我三件珍宝”。在季溢心中,第一件珍宝是耐心,她所任教的辅读学校大部分的孩子智商仅在四五十左右,知识接受能力很差,这要求老师需要有超人的耐心。而篆刻磨练人的耐心,这份耐心如今被投注到辅读学校的孩子们身上;第二件珍宝是艺术修养,篆刻不是握刀即刻,需要有一定传统文化底蕴。大学4年培养起的修养在季溢的课堂中找到了“用武之地”;第三件珍宝是友情。秋石印社非常重视老社员与新社员的关系,以篆刻作为纽带,相同爱好的人,即便是年龄悬殊,也很容易话语投机,结成“忘年交”。

而秋石印社元老级人物、第一任社长王杰则说“我人生的一半在

里面”。1985年王杰在上师大进修,毕业后,他将篆刻技艺带回青浦,利用中小学课程建设的空间和自由,他多次带领同印社的老朋友及任职学校爱好篆刻的青年教师在中小校园园中建设篆刻兴趣课程。除了把印社搬进课堂,王杰还在自己的家中建立了一个“秋石小分社”,“直到今天,我每周都还在刻,身边的朋友都知道我有这样一门手艺,常来找我帮忙刻印章。”

秋石印社本届社长游云清,是上师大环境艺术专业的大三学生。她家也有一位喜欢中国传统文化“发烧友”。当听到秋石印社招收“零基础社员”的低门槛,她决定加入印社,将兴趣具化成行动。加入社团三年,印社的社员组成了游云清的主要朋友圈。“大学大多数的朋友来自印社。秋石印社聚集了一群有着共同兴趣爱好的朋友,因为秋石印社传递着、实践着中国传统文化的谦和儒雅,社员之间相处起来非常融洽。”



印社社员与留学生切磋交流